

Структурное подразделение Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Татарско-Ямалинская основная общеобразовательная школа»  
Актанышского муниципального района РТ-  
ОУ «Буляковская начальная школа»

Обсуждено Руководитель ШМО МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Варина Т.Р./ Проткол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>авг.</u> 2018 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Шаймухаметова Р.Р./ « <u>23</u> » <u>август</u> 2018 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ  /Файрушина Г. Г./ Приказ № <u>90-08</u> От « <u>23</u> » <u>август</u> 2018 г.
---	---	--

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 3 класс  
Составитель: Нуриева Разима Абударовна,  
учитель начальных классов первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться способ		
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния</p>	<p>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <p>различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p>овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;</p> <p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p>

	<p>и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>		<p>ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного</p>	<p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные</p>	<p>соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки,</p>	

	<p>художественно-творческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике,</p>	<p>состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; овладение базовыми</p>	
--	---	--	--	--

	<p>художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>		<p>предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</p>	
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	<p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя,</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать</p>		

	предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.		
--	--	---	--	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Виды художественной деятельности.</b>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p><b>Рисунок.</b> Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие</p>	14

	форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p><b>Цвет.</b> Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Природные формы.</p> <p><b>Объем.</b> Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	7
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Пейзажи разных географических широт. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.</p>	7
<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	6
Итого 34 часа		

**Укыту- тематик планлаштыру**  
**Сынлы сэнгатъ. 3 сыйныф. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. М.: Просвещение, 2014.**

№	Өйрәнелә торган бүлек, уку материалының темасы	Сәг. саны	Үткәрү вакыты:	
			Планлаш-тырган вакыт	Фактик вакыт
1	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Табигать формалары. Рәсем жиһазлары. Төс — рәсем нигезе. Жир бер үк, андагы чәчәкләр төрле. Натюрморт. Практик эш: Ят чәчәкләр матуррак, ә үз ягыңныкы якынарак. А. Дайнека. Миләш белән гладиолуслар	1		
2	<b>Виды художественной деятельности.</b> Яссылыкта һәм кинәктә гади алымлы композицияләр. Жостово подносында Россиянең барлык чәчәкләре. Жостов подносын бизәү (акварель) М. Митрофанов. Канатлы озынча түгәрәк поднос.	1		
3	<b>Виды художественной деятельности.</b> Бүген сэнгатъ безнең янда. Рус бизәкле подносы ниләр турында сөйли ала. Подносны бизәү. И. Маркичев. “Көтүче”. Палех	1		
4	<b>Виды художественной деятельности.</b> Табигатьнең матурлыгы һәм төрлелеген рәсем сэнгатендә чагылдыру. Натюрмортың жанры. Һәрбер рәссам үз жиренең уңышын мактый. Натюрморт: яктылык һәм күлгә, форма һәм күләм. Н.Н. Гончарова. Поднос. “Көзге рапсодия”, М. Нестеров “Көзге пейзаж”	1		
5	<b>Виды художественной деятельности.</b> Төрле чор халыкларының иң үзенчәлекле мәдәнияте белән танышу (Борынгы Греция, уртагасырлар Европасы, Япония яки Һиндстан) Оч, оч, кәгазь очыргыч. Дөнья халыклары орнаментлары: осталык традицияләре. В. Серов. Яфрактардагы алмалар.	1		
6	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Дөнья гажәп-кешеләр зирәк, эшләре таң калырлык. Корама мозаика: осталык	1		

	традицияләре. В.Шиббаева. “Яз рухы”.			
7	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство ?</b> Матурлык, табигатьнең төрлелеге, кеше, биналар, предметларның рәсем сәнгатендә чагылашы. Туган илнең гүзәл киңлекләре. Пейзаж: киңлек һәм төс, һава перспективасы. И.Шишкин. Урман киңлекләре.	1		
8	<b>Виды художественной деятельности.</b> Рәсәйнең халык кәсепләре белән халыкның ижади эсәрләре аша танышу (жирле шартларны исәпкә алып) Туган яклар Гжель майоликасы бизәкләрендә. Рус майоликасы: осталык традицияләре. И.Левитан. ”Күл.Русь”	1		
9	<b>Виды художественной деятельности.</b> Күләме киңлегендә һәм күләм яссылыгында. Агач өй – авыл күрке,кала бизәге. Халык төзелеш сәнгате дөнъясында: осталык традицияләре. А.Бородин. Кунактар.	1		
10	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Әллә терем, әллә патша сарае. Халык төзелеш сәнгате дөнъясында: импровизция. Г. Скрипунов. “Кыш”.	1		
11	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Сәнгатьтә рәсемнең роле : төп һәм ярдәмче линияләр. Һәрбер кош үз каурые белән матур. Песнәк ясау.Терек табигать: форма һәм төс, пропорцияләр. В. Каневский. Карабүрек.	1	18.11	
12	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Натюрмортның жанры. Һәрбер йортта гажәеп әйберләр бихисап. Натюрморт: яктылык һәм күлэгә, күләм һәм пропорцияләр. Б.Копылов. Кичке натюрморт.	1	25.11	
13	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Композициядә контрастның роле . Композиция үзәге. Линия, штрих, шәүлә һәм сәнгать сурәте. Ак һәм кара буяуларның әһәмияте Рус кышы. Графикада пейзаж: кара һәм ак төсләр. А.Пластов. Беренче кар.	1		

14	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Якынрак — күбрәк, алга таба — азрак төшенчәләре. Кыш жәй түгел, тунга киенгән. Дөнъя халыклары орнаментлары. Л. Киселёва. Беренче кар.	1		
15	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Ижади эш вакытында тәс һәм композиция ярдәмендә кәефне чагылдыру Кышка- суык кирәк, безгә- бәйрәмнәр. Яңа ел карнавалы фантазияләре. П. Парухнов. Митя Яңа ел киёмәннән.	1		
16	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Әкияти образлар дөнъясын булдырган халык, мәдәният һәм декоратив-гамәли сәнгатьтә. Матурлык тудыру фантазия һәм тырышлык таләп итә. Битлекләр-табигать-ана образлары. А. Журавлёва. 7 декабрь. Чаначы Екатерина.	1		
17	<b>Виды художественной деятельности.</b> Композициядә төп һәм ярдәмчел линияләр. Рәсем сәнгатендә табигать һәм кеше образы. Төрле төбәктә- төрле киём. Рус милли костюмы: талисман бизәкләр. Ф. Д. Антонов. “Өч кыз”.	1		
18	<b>Виды художественной деятельности.</b> Сәнгать эсәрләрендә гомумкешелек сыйфатларының чагылышы: табигатькә, кешегә, жәмгыятькә карашы. Костюмның театрдагы тормышы. Сәхнә героине киёме: милли костюм традицияләре. Н. Рерих. А. Бородинның кенәз Игорь костюмы эскизы	1		
19	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Куәтле Россия. Халык төзелеш сәнгате дөнъясында: архитектура һәйкәлләре. В. Астальцев. Переславль – Залесскийдагы Данилов монастыре.	1		
20	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Архитектура һәм декоратив - гамәли сәнгать сурәтләре “Могжизалы шәһәр” Архитектура һәйкәлләре. Н. Малозёмов. Бөек Ростов күренеше.	1		
21	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Ватанны саклаучылар сурәте. Күләмле композициядә сәнгатьлелек. Рус жирен саклаучылар. Сәнгатьтә патриотлык темасы. Сюжет композициясе. Л. Биспалова Сугыш.	1		
22	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Кешенен тышкы һәм эчке матурлыгы турында. Портретның жанры.	1		

	Кадерле , яраткан, якин кешеләр. Хатын -кыз портреты. Л.Малеева. Разянь кызлары.			
23	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Композициядә контрастның роле . Композиция үзәге Киң Масленица. Сюжетлы декоратив композиция. В. Липицкий. “ Масленица”.	1		
24	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Сәнгатьлелек сурәтен барлыкка китергәндә , гади алымнар кулланып, төрле материаллар белән эшләү алымнары кулланып сәнгатьлелек сурәте. Халык уенчыгының матурлыгы һәм зирәклегә. Рус агач уенчыгы. И.Билибин “Китеж”	1		
25	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Кешенең тышкы һәм эчке матурлыгының сәнгатьтә чагылышы Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе. Яраткан әкият ясау. М. Врубель. Кар кызы.	1		
26	<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b> Кеше һәм табигать чынбарлык дөньясында: кеше сурәте, табигать сәнгатьтә. Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе. Яраткан әкият герою ясау. Л.Биспалов “Сугыш”.	1		
27	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> Туган як табигатьнең пейзажлары. Россиянең су киңлекләре. Диңгез пейзажы: горизонт сызыгы һәм колорит. И.Айвазовский. Салават күпере	1		
28	<b>Виды художественной деятельности.</b> Павлов Посад яулыкларында һәм шәлләрәндә- Россия чәчәкләре. Рус сугылма бизәге: осталык традицияләре.В.Кустодиев.Сәүдәгәр хатынары.	1		
29	<b>Виды художественной деятельности.</b> Гамәли сәнгатьтә табигать формаларының төрлелеге Манерасы нинди-бизәге шундый. Рус сугылма бизәге: композиция һәм ритм. В.Телин. Суздаль ишегалды.	1		
30	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b> Язгы күктә-Жиңү салюты!Сәнгатьтә патриотлык темасы. Н.Присекин.Жиңү салюты.	1		
31	<b>Виды художественной деятельности.</b> Россиянең алтын божрасы шәһәрләренен герблары.Символик сурәتلәр: гербның төзелеше.	1		
32	<b>Виды художественной деятельности.</b> Канәфер кыңгыраулары чыңы. Натюрморт. Д.Налбандин. Канәфер.	1		
33	<b>Виды художественной деятельности.</b> Һәр оста –үзенчә оста.Дөнья халыклары орнаментлары.	1		

34	<b>Виды художественной деятельности.</b> Безнең казанышлар. Мин беләм, мин булдырам. Эшлэгән эшлэргә күргэмә.	1		
----	--	---	--	--

### Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству

Отметка	Комментарий
«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
«3»	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
«4»	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
«5»	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.

### Критерии оценивания теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.

Вид работ	«5»	«4»	«3»	«2»
<b>Устный опрос</b>	Полные и безошибочные ответы на вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа.
<b>Тестирование</b>	Выполнение работ без ошибок	Верное решение не менее 80% заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 50% заданий.

